

①

Semester 1 - CC-1 - Ar 101

Topic - Sher Al-Naqaaq Fil Asr Al-Omani

Date - 11-6-21

المسائل الفنية لشعر النقااق -
إن النقااق الشعرية التي تتنوع بسائط خاصة مميزة نظراً
لكونها فناً مستقلاً بذاته عن سائر الفنون الشعرية وإن كانت هذه
المسائل في معظمها تتقاطع مع كثير من الفنون الشعرية الأخرى
كالبحر والقز وقديس تعرف شعر النقااق أنفاً لفظياً ^{بسيطاً}
والتي تتلخص في عبارات - المراد منها بين ضماير الكلام والخطاب
وهذا ما يتطلب حواراً ذاتياً و آخر وهو ما يشهده من عنصر المعاملة
والمشاركة التي تتميز البير في تعريف شعر النقااق والسير
على منحييه الجوانح واتباع آلياته لإنتاج الخصم بالقدرة الشاعر
من مفاخر وعطبي وإفحامه بالإعوي على البرز عليه ، استدام
أحوال التوكيد بكثرة لتأكيد النقاط التي يرسدها الشاعر في
قصيدته ، استدام المحسنات اليرعية والتشبيه دون توكيد -

②

إن التفاعل في معظم قصائد قصيرة ومقطوعات صغيرة

يعرف في التفاعل حسن السكينة وصوت الأنا ولغة الذات و
النفس التي تسعى الشاعر للفوز بالمناظرة وقد يبرز ذلك من
خلال تعريف شعر التفاعل الاصطلاحي حيث يسعى الشاعر
لإسحاق جسمه وإثبات ذاته من خلال شعره

يعرف في التفاعل حسن السكينة والإسراع، وإن كسر ما يحيا
التسارع إلى الشتم والقذف والباب المقدم فتجوز أشعارهم
الفاظاً نابية

شواهد على شعر التفاعل

تقلت مصادر الأدب العربي العوانا من شعر التفاعل بالواعدا
التي عرضت في تعريف شعر التفاعل اليامية والاصحاح و
الذبية من فذلك الموصور التاريخية وهي على تفاوت اصنام
الدارين صير انزل بجملة قد سكتت سبلا تاريخيا لعكس صورة
نيل المجتمعات التي عاشت الشعر انزل وفيه باقى ابيات من

(3)

شجر التعاقب مستوية الى ما أتت

ان شجر التعاقب من الفنون الأريمية وان قلون الأرب قد

وأقرت في العصور القديمة ومن ضمن هذه الفنون فن التعاقب

ولقد هذا الفن لونا من ألوان الأرب والمناظرة الأريمية ولان الحبير

بالذكر أنه كانت اعتبار هذا الفن سجلا تاريخيا أسهم في معرفة انساب

العرب وأيامهم، كما أنه أصل اللغة وأبسط بشرة من الألفاظ والتعاقب

لغة جمع وفرد ما تقيضه والتعاقب أيضا ما تم من عقدا أو بناء و

تقص البناء هذه والتعاقب ضد الأبرام لذلك قيل تعاقب

حبير والقردوق؛ -

(Cont)